

Разработка открытого урока по фортепиано.

«Развитие пианистического аппарата в первый год обучения в классе фортепиано».

Преподаватель фортепиано Валеева Р.Б

МБУДО ДМШ № 7 К им.З.В.Хабибуллина Вахитовского района г.Казань

Тема: «Организация пианистического аппарата в первый год обучения в классе фортепиано».

Цель урока: Правильная постановка игрового аппарата у учащегося на начальном этапе обучения.

Задачи урока:

Образовательная:

- Освоение игровых навыков на фортепиано (приемы нон легато, стаккато и легато);
- Ознакомление с основными музыкальными терминами в работе над произведением
- Формирование умений ученика работать с нотным материалом

Воспитательная:

- Воспитание творческого отношения к работе над техническим развитием
- Воспитание любви к ярким, музыкально-выразительным средствам исполнения

Развивающая:

- Развитие самостоятельности в работе над музыкальными произведениями
- Развитие стремления к правильному положению кисти и пальцев рук
- Развитие слуховых впечатлений через правильное интонирование

Тип урока – закрепления полученных навыков.

Оборудование: фортепиано, ноты, рисунки ученика, компьютер.

Ход урока:

1. - Организационный момент.

Сообщение темы, цели урока.

2. Первое знакомство с фортепиано. Рассказ об инструменте. Показ слайдов (эволюция инструмента от старинного до современного).
3. Гимнастика для рук.
4. Упражнения на клавиатуре. Ознакомление с музыкальной терминологией, освоение приемов звукоизвлечения.
5. Исполнение песенок различными видами штрихов для усвоения пройденного материала.
6. Подведение итога работы в классе. Домашнее задание. Оценка работы.

Первое знакомство с фортепиано. Объясняем ученику значение этого слова и затем показываем как надо сидеть за инструментом (можно использовать слайды). Слово ФОРТЕПИАНО заменяет слова «рояль», «пианино». Фортепиано — слово итальянское. Если его разделить на два слова, получится: «F», что означает «громко», и «P», что означает «тихо». В музыкальной грамоте два этих слова означают силу звука (его громкость).

Гимнастика для рук включает в себя использование следующих упражнений:

«Бабочка» и «Птица». В первом случае маховые движения рук более мелкие, кистевые, а во втором - более крупные. Ребенок изображает махи крыльев, руки мягкие, свободные. Предпочтительно выполнять

упражнение с закрытыми глазами для большего ощущения воображаемого полета.

И еще одно упражнение «Маятник». Из исходного положения стоя, корпус наклоняем вперед, руки вытянуты к полу. Свободно свисающие руки выполняют мерные движения из стороны в сторону без какого-либо напряжения в плечевом аппарате.

Затем приступая к работе над освоением технических навыков с учениками своего класса, я, в первую очередь, делаю упражнения для пальцев рук на столе или крышке фортепиано: «Здравствуй, тётя» - руки положить на стол, пальчики в полусогнутом положении и, приподнимая кисть простучать каждый слог фразы всеми пальцами одновременно, далее выстукивать каждым пальцем поочередно, при этом следить, чтобы кончики пальцев смотрели вниз. Затем выстукивать двумя пальцами поочередно в паре с первым (1 и 2, 1 и 3, 1 и 4, 1 и 5, а если чуть усложнить задание - проделать манипуляцию с другими парами пальцев) следить за положением локтя и свода кисти.

«Бинокль» - соприкосновение 2,3,4 и 5 пальцев с первым, образуя колечко.

«Мостик» - опираясь на один палец, например 1й, постучать несколько раз другим пальцем, например 5м (речь идет о правой руке). В этом упражнении участвуют крайние пальцы руки. То же самое проделать в обратном направлении: с 5го пальца на 1й. Затем такие движения выполнить левой рукой.

И уже после этого этапа можно перейти к исполнению вышеперечисленных упражнений на клавиатуре. Ребенок с большим энтузиазмом подхватывает эту инициативу, потому что ему не терпится исполнить что-то самостоятельно.

Объяснение и выполнение технических упражнений сопровождается демонстрацией слайдов с изображением положения рук и пальцев на

клавиатуре.

Одна из наиболее важных задач в работе с начинающими заключается в том, чтобы научить их слышать и исполнять мелодическую линию. Далее знакомим малыша со штрихами. Начинать игру на фортепиано надо с развития навыков **non legato** (затем **legato**). Педагог должен обратить внимание ученика на различие в их звучании, показать как в одном случае надо брать звуки «немного сверху», а в другом — их «связывать».

Первоначально осваиваем приём исполнения **non legato**. Приступая к работе над штрихом **non legato**, необходимо приучить ребенка слушать, что у него получается, следить за тем, чтобы звук был полным и мягким(желательно показать как этого достигнуть), а не сухим и резким. Связываем качество звука с соответствующим движением: полный красивый звук со спокойным опусканием руки и кисти, с мягким и глубоким погружением округлого пальца в клавишу, «сухой и жесткий звук»– с напряжением руки и пальцев. Мелодические ходы, сыгранные **non legato**, воспринимать как короткую мелодию, сохраняющую музыкальный смысл. Педагогу необходимо научить слушать малыша куда идет мелодия, показывая соответствующий прием игры. Надо следить, чтобы ученик, почувствовав опору пальца и услышав звук, свободно продолжал бы движение, поднимая руку немного вверх (чуть приподнятым запястьем) и спокойно опуская ее на следующую нужную клавишу. Основным должно быть движение в клавишу, а не от нее: важно не снимать с клавиши руку, а брать сверху следующую ноту, то есть идти вперед, слушая звучание мелодии. Начинаем играть попевки или упражнения 3-м пальцем, наиболее устойчивым и развитым. Позднее вводим 2,4 и 5, 1 пальцы.

- «Лесенка» - игра 2, 3, 4-м пальцами в первой октаве с пропеванием нот;
- Упражнение «Стрекоза» - перенос руки 3-м пальцем на пропитр (раскрыть «крылышки») и на чёрные клавиши («спрятались в тенек» –

пальчики повисли спокойно вниз);

- «Радуга» - игра одинаковых нот с переносом правой руки вверх по клавиатуре, а левой – вниз, с названием октав (до-до, фа-фа, соль-соль и т. д.);

- Упражнение «Марш» (сначала промаршировать под аккомпанемент педагога, считая вслух до 4-х) - игра двумя руками поочередно нот первой октавы со счётом до 4-х.

Затем переходим к освоению приёма **staccato**. В начальном детском репертуаре часто встречается указание **staccato**, которое на данном этапе обучения надо понимать лишь как требование исполнить звуки **non legato**. Постепенно такое **non legato** может быть приближено к более легкому и короткому звучанию. Но и позже не следует допускать излишне острого **staccato**: резкое, отрывистое движение от клавиш легко приведет к скованности кисти и предплечья. Обычно легкость и краткость звучания достигаются легким и упругим движением кисти и руки к клавише и затем мягким снятием руки, тут же сменяющимся опусканием на следующую клавишу.

- Упражнение «Зайчик». На слова «Скок, скок, по-скок, ска-чет зай-чик во ле-сок», играем 2-м, 3-м и 4-м пальцами поочередно в первой октаве (левая рука в малой), следим за толчком пальца в сочетании с резким поднятием запястья ученика.

Введение штриха **legato** потребует объяснения того, что сущность этого приема заключена в плавном переходе одного звука в другой, причем такая плавность возможна только при внимательном вслушивании. И теперь переходим к приёму **legato** в наших попевах – по два звука на слог «А-у», «Ма - ма»...

Вопрос ученику:- сейчас мы с тобой покажем нашим слушателям упражнения по три звука. *Какие задачи ты перед собой поставила? Принимаем ответ. Если ученик испытывает затруднения - помогаем сформулировать мысль.*

- Упражнения для удобства восприятия различной интонации мы играем с подтекстовкой: с опорой на первый звук – «ягодка», с опорой на второй звук – «малышка», с опорой на третий звук – «карусель». Одновременно с интонационной направленностью работы, я контролирую исполнительский приём, постановку рук, свободу плечевого аппарата.

Далее можно переходить к исполнению песенок и пьесок.

Игра песенок: «Василёк» - далее прочитываем ноты и находим их на клавиатуре. Левая рука играет от «фа» первой октавы, правая - от «до» второй октавы – различаем на слух звучание одной и той же мелодии (учимся транспонировать мелодию и определять тембр звука в другом регистре). Исполняется штрихом *non legato*.

«Петушок» - объясняем ребенку, что сначала играем песенку правой рукой от «ля», а затем левой - от «ми».

Закрепляя приём *non legato*, играем пьесе «Как под горкой под горой» - в ансамбле с педагогом. Замечу, что с этого момента я рекомендую переходить с однострочной записи нотного текста (для одной из рук) на двухстрочную (исполнение мелодии левой и правой руками поочередно). Закрепляем навык чтения и игры нот на инструменте одновременно с двух строк.

На приём *staccato* – звучит русская народная песня - «Ах, вы, сени, мои, сени..» в исполнении преподавателя.

Поём песню «Скок — поскок». Далее прочитываем ноты и находим их на клавиатуре - обсуждаем приём *staccato* и лад Мажор.

Вопрос ученику: - А всё ли в исполнении тебе понравилось? Хотела бы ты обратить внимание на какие то моменты в своей игре?

Выслушиваем ответ.

Закрепляем прием *staccato* в пьесе «Ухти — тухти» Г. Портнова и «Лошадка» Детская песенка.

На приём legato играем пьесу «Пастушок», обращая внимание на плавность движения и распевность мелодии, мажорный лад.

Закрепляя приём legato и лад мажор играем пьесы «Самолет», «Паровоз» А. Березняк.

В Русской народной песне «Две тетери» применяем навыки игры штрихов non legato и legato (комбинированный прием).

Далее подводим итог работы на уроке, проверяем степень усвоения учеником нового материала (можно провести краткий опрос).

Следует объяснить домашнее задание и записать его в дневнике. Совместно с учеником оцениваем результат классной работы.

Заключение: необходимо с первых же занятий приучать учащихся к осмысленной работе над приёмами исполнения – non legato, staccato и legato, качественное и музыкальное исполнение любого музыкального построения. Ведь какими бы длительностями не был записан нотный текст – это, прежде всего, музыка. Обучение начинающих — часть общего процесса работы с учащимися. Уже в первые годы обучения закладывается основа понимания музыкальных произведений и проникновение в мир музыкальных образов. Все это имеет существенное значение для последующей работы и вообще для отношения ребенка к музыке. И, развивая пианистический аппарат начинающих музыкантов, я стараюсь развивать их музыкальность в широком смысле этого слова.. Перед педагогом, работающим с начинающими, стоят серьезные и многообразные задачи. А чтобы успешно разрешить их, педагогу необходимо тщательно продумать свою работу, подойти с большой ответственностью и вызвать у учеников интерес к занятиям.

Литература

Алексеев А. История фортепианного искусства.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой.

Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство.